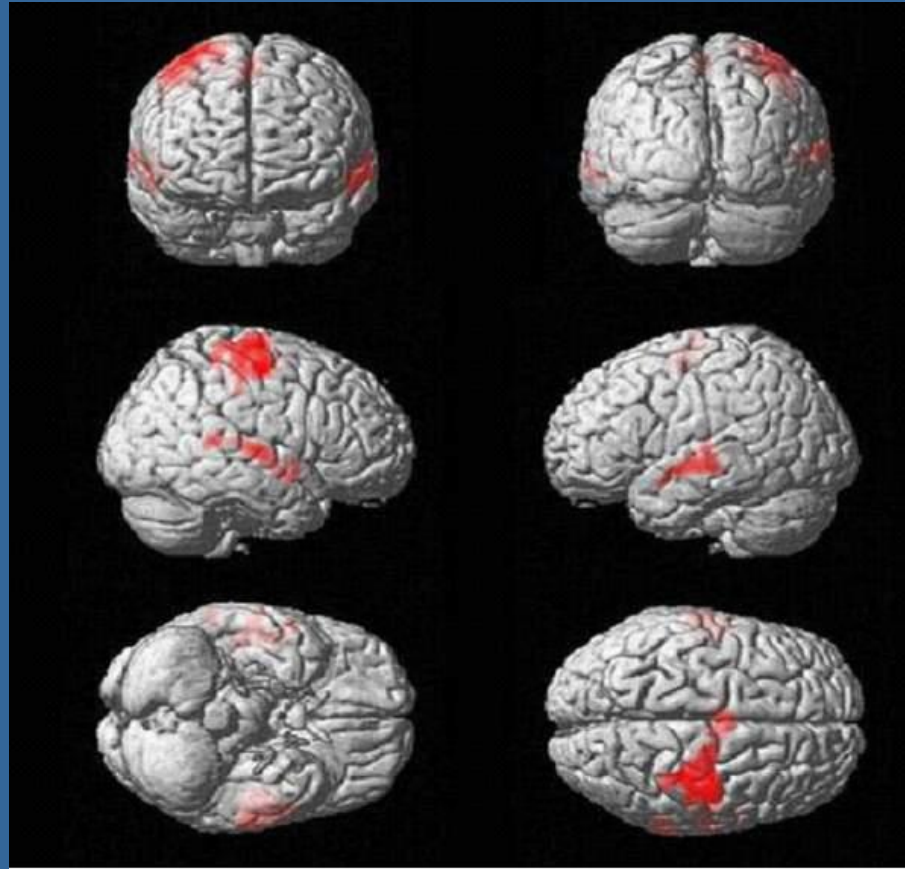
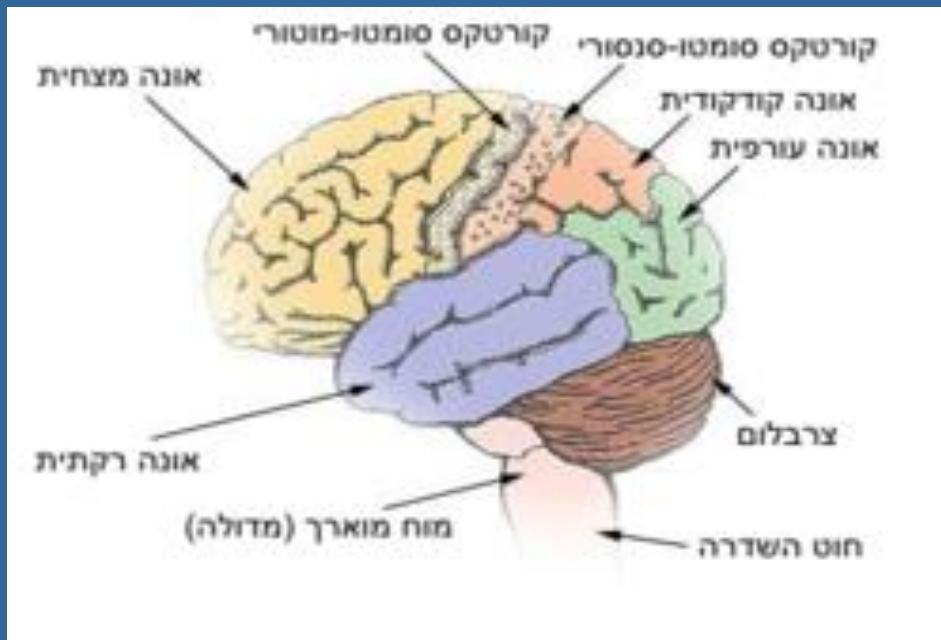


סגנונות למידה



פעילות המוח תוך כדי כתיבה

שלבי הלמידה



■ קלט

■ עיבוד

■ פלט



קלט חזותי

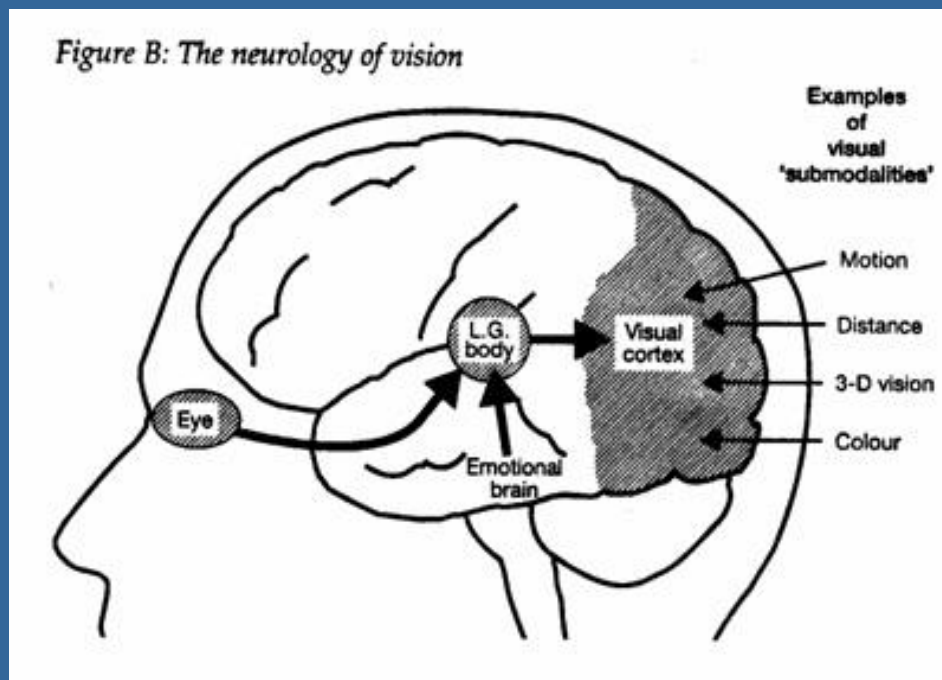
■ מצבי

■ מרחבי

■ גיאוגרפי

■ צבע

■ סרט



תת אופנויות חזותיות

- גודל (קטן, גדול)
- צבע (גוון, תאורה, שקיפות, רוויה, ברק)
- צורה (תלת מימדיות, מסגרת, סימטריות)
- מיקום (דמות-רקע, עצמי-הקשר)
- מרחק (קרוב-רחוק, נקודת מבט)
- תנועה (דוממת או נעה, מהירות)

תת אופנויות חזותיות

- כיוון (נוטה או סובב סביב צירו, כיוון תאורה)
- כמות (תמונה אחת או ריבוי תמונות, דחיסות)
- רצף (קטוע או רציף, רצף תאורה, חיבור-
ניתוק)
- יחסים (ניגוד, מיקוד, דחיסות, חדות-טשטוש)

תת אופנויות שמיעתיות

גובה הצליל ♦

מהירות ♦

עוצמה ♦

קצב ♦

הדהוד, צלילות ♦

מתמשך, קטוע ♦

תת אופנויות שמיעתיות

◆ הדהוד, צלילות

◆ דמות, רקע

◆ מרחק ממנו מגיע הצליל

◆ משך זמן הצליל

תת אופנויות תנועתיות

■ לחץ

■ תנועה

■ מיקום

■ משך

■ עוצמה

■ שכיחות

קלט שמיעתי

- קצב
- גובה צליל
- עוצמת צליל

■ קלט תנועתי

- בכתיבה
- בתנועה





קלט חזותי

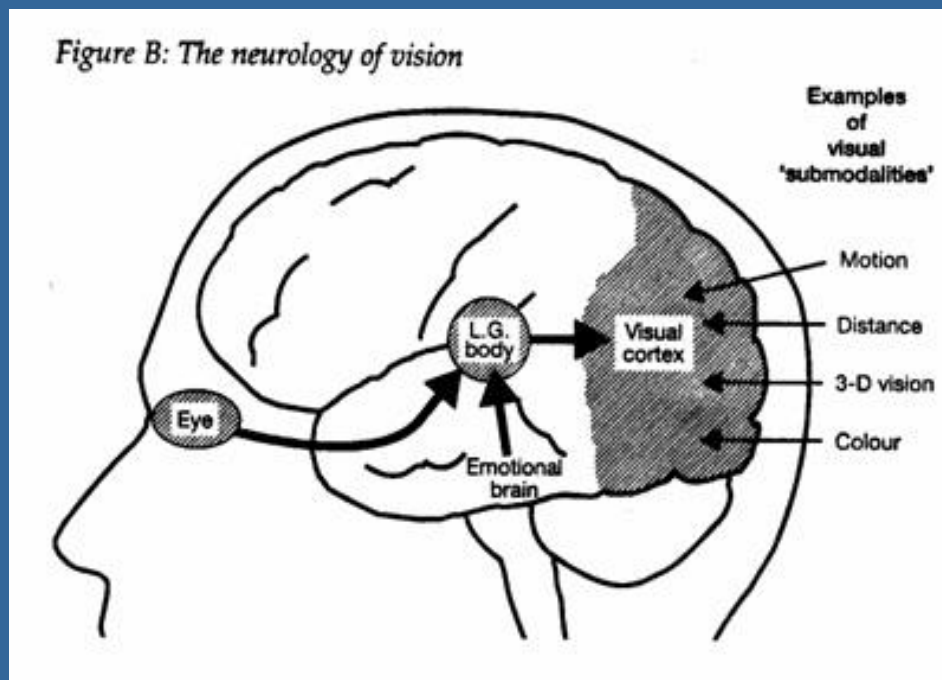
■ מצבי

■ מרחבי

■ גיאוגרפי

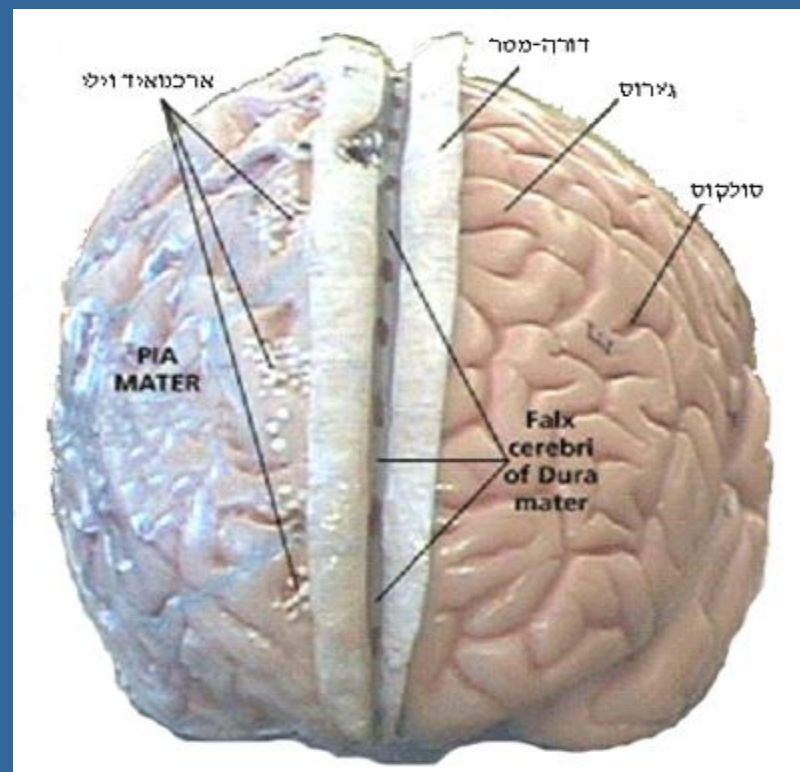
■ צבע

■ סרט



תהליכי עיבוד מידע

- למוח שתי מחציות:שמאלית וימנית
- כולנו עובדים עם שתי המחציות יחד
- אצל כל אחד מאיתנו אחת מהשתיים חזקה יותר



המיספירה שמאל

חשיבה מתמקדת

ליניארית – קווית

לוגית – ריאלית

מופשטת – תיאורטית

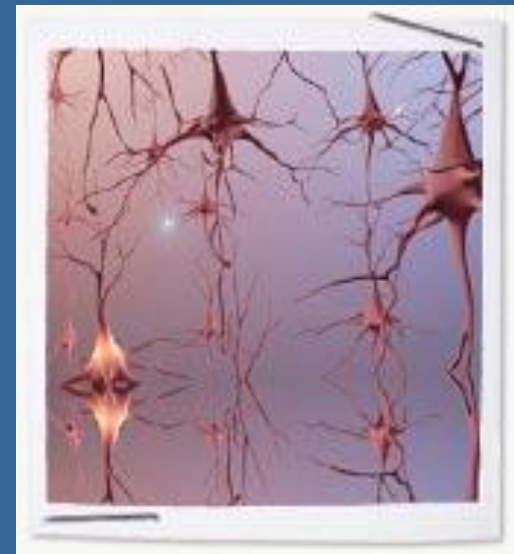
אנליטית

מסודרת

המיספירה ימין

חשיבה מתבדרת

- חשיבת רחב-מפוזרת
- חשיבה מרחבית
- גלובלית
- קונקרטי
- יצירתית-דמיונית



הרפובליקה הווימארית – דמוקרטיה חדשה באירופה

- חוקה דמוקרטית לגרמניה מנוסחת בעיר ווימאר
- תוצאות המלחמה משפיעות על אזרחי גרמניה
- משברים פוליטיים מחלישים את הרפובליקה
- האיפולציה ברפובליקה משתוללת
- התאוששות זמנית ומשבר עולמי

בית המקדש

- עזרת כוהנים
- קודש הקודשים
- עזרת ישראל
- לשכת הגזית
- שער ניקנור
- מתחם הר הבית
- הגשר שהוביל למקדש
- הכותל המערבי



ח השלם
HERRMANN

תיאוריית הדומיננטיות המוחית
כמשפיעה על למידה והוראה

מודל המוח השלם

שמאלי עליון – א'

1. רוכשים ומכמתים עובדות
2. מנתחים ומפעילים הגיון
3. חושבים דרך רעיונות
4. בונים מקרים
5. יוצרים תיאוריות

ימני עליון – ד'

1. לומדים על ידי לקיחת יוזמה
2. חוקרים אפשרויות סמויות
3. מסתמכים על אינטואיציה
4. מבנים מושגים
5. ממצגים תכנים

שמאלי תחתון – ב'

1. מארגן ומבנה של תכנים
2. מעריך ובודק תיאוריות
3. פרקטיות
4. מיישם תכנים

ימני תחתון – ג'

1. מקשיב ומשתף ברעיונות
2. ממצג חוויות
3. מתנועע וחש
4. מעורבות רגשית
5. מחפש הרמוניה בתכנים