**מיומנויות וממדי הבנה**

**עיבד : האני זיאדה**

| **ממדים ומיומנויות** | | **דוגמאות לשאלות** |
| --- | --- | --- |
| **משמעות גלויה** | **- איתור פרטי מידע מפורשים בטקסט (כגון: שמות של דמויות, זמן ומקום, פעולות)** |  |
| **- איתור הגדרות, הסברים ורעיונות המפורשים בטקסט** |  |
| **- ארגון פרטי מידע מפורשים בטקסט על פי קריטריונים נתונים (כגון: טבלה, מיפוי)** |  |
| **- זיהוי קשרים לוגיים מפורשים, לרבות רצף כרונולוגי** |  |
| **משמעות סמויה**  **משתמע** | **- הבנת מילים וביטויים מתוך ההקשר** |  |
| **- הבנת קשרים לוגיים שאינם מפורשים בטקסט, לרבות רצף כרונולוגי** |  |
| **- יצירת הכללות** |  |
| **- אחזור מידע: ארגון המידע המופיע בטקסט – מיון פריטים ויצירת קטגוריות** |  |
| **- הבנת רעיונות מרכזיים המשתמעים מהטקסט (למשל, תיאור קשר בין דמויות בסיפור)** |  |
| **- הבנת קשרים בין חלקי הטקסט תוך הסתייעות בסמני קישוריות (כגון: איזכורים)** |  |
| **משמעות סמויה**  **פרשנות ויישום** | **- השוואה בין רעיונות, תכונות ופרטי מידע** |  |
| **- העלאת השערות בהסתמך על הכתוב** |  |
| **- גיבוש טענות על ומסרים עיקריים** |  |
| **- יישום הנלמד מן הטקסט בהקשרים אחרים** |  |
| **- הבחנה בין עובדה לבין דעה בטקסט** |  |
| **- הבנת התפקידים של טקסטים נלווים (כגון: שלט, מודעה, מפה, טבלה, איור)** |  |
| **הערכה וביקורת** | **- הבעת עמדה מנומקת על הכתוב** |  |
| **- הערכת מטרתו של הטקסט** |  |
| **- הערכת עמדתו של הכותב** |  |
| **- הערכת אמינותו של המידע** |  |
| **- הערכת הייתכנות של המסופר** |  |
| **לשון** | **- חיפוש מילה במילון לפי סדר אלפביתי, חיצוני ופנימי** |  |
| **- זיהוי מבנה מילה, תחיליות וסיומות (כגון: כינויים חבורים)** |  |
| **- יחסי משמעות בין מילים: נרדפות וניגודיות** |  |
| **- הבנת המושג "שורש" ותפקידו (משפחות מילים)** |  |
| **- זיהוי זמנים וגופים של הפועל ושימוש תקין בהם** |  |
| **- התאמה במין ובמספר בין שמות עצם, פעלים ושמות תואר** |  |
| **- הבנת המשמעות של מילות הקישור (כגון: אך, אבל, לכן, משום ש..., טרם)** |  |
| **- הבנת התפקיד של סימני הפיסוק** |  |
| **מטה-לשון** | **- הבנת תפקידם של רכיבי מבנה ורכיבים לשוניים** |  |
| **- זיהוי משלב הלשון ומשמעותו** |  |
| **- אבחנה באווירה ובנימה של הסיפור** |  |

**הַצְּרָצַר וְהַנְּמָלָה**

צְרָצַר צָעִיר נֶהֱנָה עַד בְּלִי דַּי בְּמֶשֶׁךְ כָּל הַקַּיִץ בְּזַמְּרוֹ אֶת שִׁירָיו. אוּלָם כְּשֶׁהֵחֵלּוּ לִנְשֹׁב רוּחוֹת קָרוֹת, נוֹכֵחַ לָדַעַת שֶׁלֹּא חָסַךְ וְלֹא אָגַר מָזוֹן לַחֹרֶף. הַחֹרֶף עָדִין לֹא הִגִּיעַ, וְהוּא כְּבָר הָיָה רָעֵב.

הַצְּרָצַר, מְדֻכְדָּךְ, הֶחְלִיט לְפַנּוֹת לַנְּמָלָה, הַשְּׁכֵנָה מֵהַבַּיִת הַסָּמוּךְ. הוּא הָלַךְ לַנְּמָלָה וְרָאָה אוֹתָהּ טוֹרַחַת עַל יִּבּוּשׁ גַּרְעִינִים שֶׁאָסְפָה. "נְמָלָה טוֹבָה, תְּנִי לִי מַשֶּׁהוּ לֶאֱכֹל!" בִּקֵּשׁ הַצְּרָצַר.

הַנְּמָלָה רַק הִבִּיטָה בּוֹ בַּתְּחִלָּה, וּלְאַחַר מִכֶּן שְׁאֵלָה: "לָמָּה לֹא דָּאַגְתָּ לַכָּךְ בְּמֶשֶׁךְ הֵקִיץ? לָמָּה לֹא אָגַרְתָּ לֵךְ מָזוֹן לִימֵי הַחֹרֶף? הֲרֵי יָדַעְתָּ שֶׁהוּא יַגִּיעַ".

"לֹא אָגַרְתִּי מָזוֹן, כִּי לֹא הָיָה לִי פְּנַאי", הֵשִׁיב הַצְּרָצַר בְּהִתְנַשְּאוּת קַלָּה. "הֲרֵי הָיָה עָלַי לָשִׁיר אֶת שִׁירַי הָעַלִּיזִים".

"אה, בֶּאֱמֶת? שָׁרָת? אֵיזֶה יֹפִי לֵךָ. אָז עַכְשָׁיו תִּרְקֹד", הַשִּׁיבָה הַנְּמָלָה וְחִיּוּךְ קַל עַל שֶׁפְּתַיָּה. וּבְלִי לְהוֹסִיף עוֹד דָּבָר נִכְנְסָה הַבַּיְתָה וְסָגְרָה אַחֲרֶיהָ אֶת הַדֶּלֶת.

**מטלה מספר 2- פעילות לפי מודל מיומנויות**

**2 שאלות /פעילויות ברמה ראשונה אוצר מלים**

**פעילות 1**: מְתָח קָו בֵין הָמִילָה לָמִילָה הַנִרְדֶפֵת.

1. חָסַךְ

2. מְדֻכְדָּךְ

3. עַלִּיז

4. הִתְנַשְּאוּת

5. סָּמוּךְ

6. טוֹרַחַת

עָצוּב

שַׂמֵּחַ

אָגַר

עַל יַד

יְהִירוּת

עָמֶלָה

**פעילות 2**: לֵכֹּל מִילָה חָפֶּש בָּסִיפּוּר אֶת הָמִילָה הֲמֵנוּגֶדֶת לָה.

1. קָיִץ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. חָמוֹת - \_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. שָּבֵע - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. יָצְאָה - \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**שאלות / פעילויות ברמה שניה מפרשת**

**פעילות 1**

**א**. חֲפֵּש בָסִיפּוּר מָה אָמָר הָצָרְצָר לָנֵמָלָה וֵעָנֶה עָל הָשֵאֵלוֹת הָבָּאוֹת?

תְּמוּנָה 1: כְּתֹב מָה **בִּיקֵש** הַצָרְצָר מֶהַנֶמָלָה? תמונה 2: מָה **עָנָה** הַצָרְצָר לָנֶמָלָה?



­­­­­­

­תְּשוּבָה: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ תְּשוּבָה: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ב**. כְּתֹב בֵּמִילָה כֵּיצָד הֵרְגִיש/הִתְּנָהֶג הָצָרְצָר לֶפִי כֹּל אֲחַת מֶהַתְּמוּנוֹת?

תמונה 1: הַצָרְצָר הֵרְגִיש\_\_\_\_\_\_\_\_ תמונה 2: הַצָרְצָר הִתְנָהֶג בֶּ\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**פעילות 2** : כְתֹּב כוֹתֵּרֵת נוֹסֵפֶת לַסִיפּוּר.

**פעילות 3 :**

סַדֵּר אֶת הָאֵירוּעִים לְפִי סֵדֶר הִתְרַחֲשׁוּתָם :

\_\_ הַחֹרֶף הִתְחִיל וְהֵחֵלּוּ לִנְשֹׁב רוּחוֹת.

\_\_ הַנְּמָלָה סֵירְבָה לָתֵת אֹכַל לְצַרְצֵר

\_\_ הַצְּרָצַר לֹא מָצָא מַשֶּׁהוּ לֶאֱכֹל.

\_\_ הַצְּרָצַר שָׁר וְנַגָּן וְהַנְּמָלִים אָסְפוּ אֹכַל.

\_\_ הַצְּרָצַר פָּנָה אֶל הַנְּמָלָה כְּדֵי לְבַקֵּשׁ אֹכַל

**שאלות / פעילויות ברמה שלישית מיישמת:**

**פעילות 1**

הַשְׁלֵם בְּטַבְלָה תְכוּנוֹת הָמֵאָפְייֵנוֹת את הַצְּרָצַר וֶתְכוּנוֹת הָמֵאָפְייֵנוֹת אֶת הַנְּמָלָה. הָעֵזֶר בַּמַּחְסָן הַמִּלִּים שֶׁבַּתַּחְתִּית הַטַּבְלָה. (אַתֶּם יְכוֹלִים לְהוֹסִיף תְּכוּנוֹת שֶׁנִּרְאוֹת לָכֶם).

|  |  |
| --- | --- |
| צְרָצַר | נְמָלָה |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**מַחְסָן תְּכוּנוֹת**: חָרוּץ, אַחֲרָאִי, עַצְלָן, חַבְרוּתִי, מַצְחִיק, מָסוּר, מַעֲשִׂי, נָדִיב, חָסְכַן, עָלִיז, בָזְבֵזָן, שָחְצַן, בָּדְרָן.

**פעילות 2**

כְּתֹּב מָתָּי הִנְךָ חָרוּץ:

**אֲנִי חֲרֹץ כְּשֶׁאֲנִי**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**מדריך למורה**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **מס' הפעילות** | **הפעילות** | **תשובה מלאה** | **רמת הפעילות** | **הסבר מדוע הפעילות ברמה המוצהרת** |
| **אוצר מילים** | **1.** | על התלמיד למתוח קו בין המילה הכתובה בין מילים נרדפות. | חסך – אגר  מדוכדך – עצוב  עליז – שמח  התנשאות – יהירות  סמוך – על-יד  עמלה – טורחת | ידיעת מילים ומשמעותן בקטע באמצעות מילים נרדפות |
| **2.** | על התלמיד לחפש בסיפור את המילים המנוגדות ולכתוב אותן. | קיץ – חורף  חמות – קרות  שבע – רעב  יצאה – נכנסה | ידיעת מילים בקטע ומשמעותן באמצעות מילה והיפוכה. |
| **מפרשת** | **1.** | על התלמיד לחפש בסיפור מה אמר הצרצר לנמלה ולענות על שתי שאלות.  בשאלה הראשונה: מתחת לכל תמונה על התלמיד לכתוב מה ביקש הצרצר מהנמלה, ומה ענה הצרצר לנמלה.  בשאלה השנייה: לפי הסיפור ולפי כל אחת מהתמונות על התלמיד לכתוב במילה כיצד הרגיש הצרצר. | תשובות לשאלה הראשונה:  א1. "נְמָלָה טוֹבָה, תְּנִי לִי מַשֶּׁהוּ לֶאֱכֹל!"  אב. "לֹא אָגַרְתִּי מָזוֹן, כִּי לֹא הָיָה לִי פְּנַאי", "הֲרֵי הָיָה עָלַי לָשִׁיר אֶת שִׁירַי הָעַלִּיזִים".  תשובה לשאלה השנייה:  ב1. הצרצר הרגיש: עצוב  ב2. הצרצר התנהג: בהתנשאות (יהירות) | השלמת תכנים – ניתוח דמויות ורגשות באמצעות חלוקת הסיפור לדמויות וקישורן לתופעות,  ופרוש רגשות באמצעות זיהוי הרגשות והיכולת ליצור קשר בין דמויות ומעשים לרגשות. |
| **2.** | על התלמיד לכתוב כותרת נוספת לסיפור. | תשובה אפשרית:  "הנמלה החרוצה" | זיהוי רעיון מרכזי על ידי כתיבת שם לסיפור. |
| **מיישמת** | **1.**  **2.** | על התלמיד לבחור אילו תכונות מתאימות לנמלה ולצרצר לפי מחסן המילים  על התלמיד לספר סיפור על מעשה חרוץ שעשה | הנמלה : ׁ  1 חרוץ ,  2. אחראי ,  3.מעשי  4.מסור  5. חסכן  6.עליז  צרצר:  1.עצלן  2.חברותי  3.מצחיק  4. בזבזן  5.שחצן  6. בדרן  תשובה אפשרית:  אני חרוץ כשאני עוזר לאימא לסדר את החדר . | שיפוט ונקיטת עמדה ביחס למעשי הדמויות  יכולת ליישם ידע חדש שנרכש על מקרים שקרו בעבר |